



**I Ogólnopolski Konkurs  
Gry i Śpiewu Liturgicznego  
im. św. o. Stanisława Papczyńskiego**

**Licheń Stary, 22-27 października 2024**

**Organizator Konkursu**

Sanktuarium Matki Bożej Licheńskiej

**Patron Honorowy Konkursu**

**ks. Eugeniusz Zarzeczny MIC**

Przełożony Prowincji Polskiej Zgromadzenia Księży Marianów

## **Kierownictwo Programowe Konkursu**

prof. dr hab. Andrzej Chorościński  
dr Michał Dąbrowski

## **Biuro Konkursu**

**mgr Justyna Zacharek** – koordynacja i promocja wydarzenia  
kontakt: *zacharek.j@lichen.pl*  
**mgr Jacek Hyżny** – sekretarz Jury, asystent Uczestników Konkursu

## **Sponsor generalny Konkursu**

**Sanktuarium Matki Bożej Licheńskiej**

## **Wstęp do Regulaminu Konkursu**

Serdecznie zapraszam do uczestnictwa w I Ogólnopolskim Konkursie Gry i Śpiewu Liturgicznego. To ważne dla wspierania muzyki sakralnej wydarzenie, którego Organizatorem jest Sanktuarium Matki Bożej Licheńskiej, Bolesnej Królowej Polski w Licheniu Starym, odbędzie się w Sanktuarium Matki Bożej Licheńskiej w dniach 22-27 października 2024 roku. Sobór Watykański II w roku 1967 ustalił w swych dokumentach zadanie muzyki sakralnej w służbie Bożej i określił jej cel. Muzyka wykonywana dla oddawania chwały Panu Bogu odznaczać się ma świętością i doskonałością formy. „Każda czynność liturgiczna – jak czytamy w »Instrukcji o muzyce w Świętej Liturgii« – przybiera postać bardziej dostojną, gdy jest połączona ze śpiewem”.

Program repertuaru Konkursu wychodzi naprzeciw tej instrukcji, uwzględniając muzykę liturgiczną i śpiew liturgiczny.

Naturalną kolejną rzeczą powinno być wspieranie i promowanie specjalności muzyki kościelnej w wyższych uczelniach muzycznych, studiach organistowskich we wszystkich diecezjach w Polsce, a także czynnych organistów sprawujących posługę liturgiczną. Organizowany Konkurs ma przyczyniać się do podnoszenia jakości wykonywanej muzyki, ma zachęcać do głębszej refleksji nad studiowaniem miejsca tej muzyki, a jednocześnie być promocją utalentowanych organistów kościelnych.

Organizując Konkurs i mając na względzie także wartość sakralnej muzyki instrumentalnej w sprawowaniu liturgii, pragniemy w sposób szczególny odnieść się do poruszonej w cytowanym dokumencie muzyki organowej, gdyż: „...w Kościele łacińskim należy mieć w wielkim poszanowaniu organy piszczałkowe, jako tradycyjny instrument muzyczny, którego brzmienie ceremoniom kościelnym dodaje majestatu, a umysły wiernych porywa do Boga i spraw niebieskich”.

Pragnąc służyć promowaniu wysokiej jakości muzyki sakralnej uprawianej w świątyniach, podczas Mszy Świętej, przy sprawowaniu sakramentów i sakramentaliów, organizatorzy Konkursu chcą w szczególny sposób uhonorować wysiłki instrumentalistów, śpiewaków, kantorów, kształcących się w swych specjalnościach muzycznych, uczestniczących z zaangażowaniem i odpowiedzialnie w czynnościach liturgicznych bądź przygotowujących się do pełnienia tej roli.

Wyrażam nadzieję, że Konkurs będzie inspiracją do pogłębiania wiedzy Uczestników z zakresu liturgiki, a także do doskonalenia praktyki wykonawczej w śpiewie i grze organowej. Życzę, aby wyróżnienia i nagrody przyznane laureatom dały im poczucie własnej wartości i przyniosły prawdziwą satysfakcję z dokonań.

ks. Sławomir Homoncik MIC  
kustosz Sanktuarium Matki Bożej Licheńskiej

# REGULAMIN

## I Postanowienia ogólne

1. Organizatorem Konkursu jest Sanktuarium Matki Bożej Licheńskiej, Bolesnej Królowej Polski w Licheniu Starym.
2. Konkurs będzie przeprowadzony w trzech etapach (szczegółowe informacje w rozdziale IV Regulaminu Konkursu):
  - a) etap wstępny – kwalifikacja na podstawie przesłanych przez Kandydatów nagrań video – do 15 maja 2024.
  - b) I etap przesłuchań finałowych – 24 października 2024 r. Licheń Stary, kościół pw. św. Doroty.
  - c) II etap przesłuchań finałowych – 25-26 października 2024 r. Licheń Stary, bazylika Najświętszej Maryi Panny Licheńskiej.
3. Program Konkursu stanowi Załącznik nr 2 do Regulaminu.
4. Dyspozycja organów stanowi Załącznik nr 3 do Regulaminu.

## II Warunki uczestnictwa

1. W konkursie mogą uczestniczyć uczniowie studiów diecezjalnych, studenci i absolwenci uczelni muzycznych oraz organisci kościołni urodzeni po 15 maja 1994 roku.
2. Warunkiem przystąpienia do konkursu są:
  - a) **KARTA ZGŁOSZENIA**

Zgłaszający swój udział w Konkursie przesyłają pocztą tradycyjną lub elektroniczną do 15 maja 2024 Kartę Zgłoszenia (Załącznik nr.1 do Regulaminu) na adres Biura Konkursu:

Sanktuarium Matki Bożej Licheńskiej w Licheniu Starym  
ul. Klasztorna 4  
62-563 Licheń Stary  
*press@lichen.pl*

Z dopiskiem „Konkurs organowy”.

Wraz z formularzem zgłoszeniowym Kandydaci przesyłają swój adres mailowy, numer telefonu, poświadczenie opłaty wpisowego oraz nagranie, o którym mowa w rozdziale II, pkt 2.b niniejszego Regulaminu.

### b) **NAGRANIE**

Warunkiem uczestnictwa we wstępnym etapie Konkursu jest przesłanie w terminie do 15 maja 2024 r. nagrania audiowizualnego Programu określonego w Załączniku nr 2 do Regulaminu.

Nagranie live (bez montażu) należy zamieścić jako „niepubliczny” film na własnym kanale na platformie You Tube, wygenerować link i wysłać go na adres Biura Konkursu: *press@lichen.pl* z dopiskiem „Konkurs Organowy” wraz z Kartą Zgłoszenia i potwierdzeniem wpłaty wpisowego, podając swoje imię i nazwisko oraz dane kontaktowe.

Maksymalny czas trwania nagrania nie powinien przekraczać 20-25 minut.

Po uzgodnieniu z Organizatorem Konkursu możliwe jest wysłanie nagrania w inny sposób.

### c) WPISOWE

Kandydaci zobowiązani są do wpłacenia na konto Sanktuarium Matki Bożej Licheńskiej do 15 maja 2024 wpisowego w wysokości 100 złotych.

#### **Dane do wpłaty wpisowego:**

Sanktuarium Matki Bożej Licheńskiej w Licheniu Starym

ul. Klasztorna 4

62-563 Licheń Stary

Numer rachunku bankowego:

59 1320 1449 2769 6770 2000 0004

**Tytułem:** „Imię i nazwisko Uczestnika – Konkurs Organowy”

3. Wysłanie zgłoszenia jest równoznaczne z całkowitą akceptacją Regulaminu Konkursu.
4. Niekompletne zgłoszenia nie zostaną dopuszczone do Konkursu.
5. Przy odrębnym wypełnianiu Karty Zgłoszenia należy zadbać o jej czytelność.
6. Przy wysyłce zgłoszenia pocztą tradycyjną decydująca jest data stempla pocztowego.

### **III Jury Konkursu**

#### **1. Skład Jury:**

**ks. prof. dr hab. Kazimierz Szymonik**      **Przewodniczący Jury,**  
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

**dr hab. Henryk Jan Botor**      prof. Akademii Muzycznej w Krakowie, Katedra  
Muzyki Religijnej Akademii Muzycznej w Krakowie

**prof. dr hab. Andrzej Chorościński**      Akademia Katolicka w Warszawie

**dr Michał Dąbrowski**      Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina  
w Warszawie, organista tytularny Kościoła pw. św. Krzyża w Warszawie

**prof. dr hab. Krzysztof Grzeszczak**      Akademia Muzyczna im. Grażyny  
i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, Katedra Kompozycji Akademii Muzycznej w Łodzi

**prof. dr hab. Władysław Szymański**      Katedra Organów i Muzyki Kościelnej Akademii  
Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, Jego Magnificencja Rektor Uczelni

**ks. dr Maciej Zachara MIC**      wykładowca Wyższego Seminarium Duchownego  
Zgromadzenia Księżów Marianów w Lublinie

**dr hab. Witold Zalewski**      prof. Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II  
w Krakowie, organista tytularny Archikatedry Wawelskiej

**mgr Jacek Hyżny**      –      sekretarz Jury

2. Oceny członków Jury są tajne.
3. Postanowienia wydane na podstawie ocen Jury są nieodwołalne i ostateczne.

#### **IV Przebieg Konkursu**

##### **1. ETAP WSTĘPNY**

- a) W etapie wstępnym Konkursu Kandydaci przesyłają w terminie do 15 maja 2024 r. nagrania audiowizualne utworów określonych w Programie (Załącznik nr 2 do Regulaminu) Szczegóły dotyczące sposobu wykonania i przesłania nagrań określono w rozdziale II, pkt 2.b niniejszego Regulaminu.
- b) W terminie do 15 czerwca 2024 Jurorzy prześlą na adres Biura Konkursu nazwiska 12 Kandydatów, zakwalifikowanych do udziału w finale Konkursu.
- c) Kandydaci dopuszczeni do przesłuchań finałowych zostaną powiadomieni do 25 czerwca 2024 roku. Lista zakwalifikowanych zostanie także opublikowana na stronie internetowej Organizatora: [www.lichen.pl](http://www.lichen.pl).

##### **2. I ETAP FINAŁOWY**

- a) Finaliści zgłoszą się do Biura Konkursu 22 października mieszczącego się przy recepcji wskazanego w powiadomieniu domu pielgrzymia.
- b) Zawiadomienie kandydata o jego zakwalifikowaniu się do Konkursu jest jednoznaczne z zawarciem umowy pomiędzy Kandydatem a Organizatorem Konkursu w sprawach regulowanych niniejszym Regulaminem.
- c) Finaliści grać będą w kolejności alfabetycznej, która zostanie przekazana już w korespondencji informującej o zakwalifikowaniu do przesłuchań finałowych. Kolejność obowiązywać będzie podczas obu etapów Finału.
- d) Przesłuchania w ramach obu etapów finałowych są publiczne.
- e) Pierwszy etap przesłuchań finałowych odbędzie się w czwartek, 24 października 2024 r., w kościele pw. św. Doroty w Licheniu Starym. Uczestnicy grać będą na 39-głosowych organach braci Kamińskich z 1984 roku. Dyspozycja organów znajduje się w Załączniku nr 3 do Regulaminu.
- f) Program pierwszego etapu przesłuchań finałowych znajduje się w Załączniku nr 2 do Regulaminu.
- g) Próby do przesłuchań I etapu Finału przewidziane są w godzinach wieczornych 22 października oraz 23 października.
- h) Jury wyłoni 6 Uczestników zakwalifikowanych do II etapu Finału. Ogłoszenie wyników przesłuchań I Etapu konkursu o godz. 19.00 24 października.
- i) Uczestnicy przesłuchań I etapu finałowego niedopuszczeni do etapu II, otrzymają Dyplomy Finalisty Konkursu.

##### **3. II ETAP FINAŁOWY**

1. Drugi etap przesłuchań finałowych odbędzie się w dniach 25-26 października 2024 r. w bazylice Najświętszej Maryi Panny Licheńskiej w Licheniu Starym. Finaliści grać będą

na 51 głosowych organach nawy zachodniej bazyliki. Dyspozycja instrumentu zbudowanego przez Zakłady Organowe Zych znajduje się w Załączniku nr 3 do Regulaminu.

2. Finaliści II Etapu wykonają muzykę podczas liturgii Mszy Świętych w bazylice licheńskiej o godzinach: 10.00, 12.00, 16.00. Wykonanie repertuaru odbywać się będzie podczas otwartych liturgii.
3. Program pierwszego etapu przesłuchań finałowych znajduje się w Załączniku nr 2 do Regulaminu.
4. Laureat I nagrody zobowiązany jest do czynnego uczestnictwa w uroczystej Mszy Świętej o godz. 12.00 w niedzielę, 27 października w bazylice licheńskiej. Podczas liturgii Laureat zagra przy głównym, 6-manuałowym stole gry 157-głosowych organów im. św. Jana Pawła II. Dyspozycja instrumentu znajduje się w Załączniku nr 3 do Regulaminu.

### **3. Inne postanowienia dotyczące Finału**

- a) Uczestnikom przesłuchań finałowych Organizator zapewnia na czas uczestnictwa w Konkursie pobyt w pokojach 2-osobowych wraz ze śniadaniem w jednym z domów pielgrzyma w Sanktuarium Matki Bożej Licheńskiej od 22 października 2024. Koszty podróży oraz pozostałe koszty wyżywienia pokrywają Uczestnicy. Organizator nie ponosi kosztów związanych z pobytem w domu pielgrzyma osób towarzyszących Uczestnikom.
- b) Uczestnikom przesłuchań finałowych Organizator zapewnia pomoc registranta podczas prób i przesłuchań konkursowych. Jest możliwy przyjazd z własnym registrantem na koszt Uczestnika.

## **V NAGRODY I WYRÓŻNIENIA**

1. Jury ogłosi wyniki Konkursu 26 października 2024 r. o godz. 19.00. Ogłoszenie wyników i wręczenie nagród odbędzie się w sali kongresowej Domu Pielgrzyma Arka w Licheniu Starym.
2. Dla Laureatów Konkursu przewidziano następujące nagrody i wyróżnienia:

<b>Laureat I Nagrody</b>	–	3 000 zł
<b>Laureat II Nagrody</b>	–	2 000 zł
<b>Laureat III Nagrody</b>	–	1 000 zł
<b>Trzy Wyróżnienia</b>	–	po 500 zł

3. Jury w oparciu o ostateczną punktację może zmienić układ nagród regulaminowych. Decyzje Jury są nieodwołalne i niezaskarżalne.
4. Za wydanie każdej z nagród i odprowadzenie podatku zgodnie z obowiązującymi w tym zakresie przepisami prawa odpowiada Organizator.
5. Nagrody pieniężne zostaną przekazane na konto bankowe wskazane przez Laureata lub odebrane w kasie Organizatora Konkursu.

## VI PRAWA AUTORSKIE

1. Uczestnicy wyrażają zgodę na udostępnianie swojego wizerunku, a nadto na wykonywanie zdjęć podczas prób, przesłuchań, Mszy itp. oraz na dokonywanie nagrań audio i audiowizualnych, zarówno całości jak i fragmentów występu. Fragmenty nagrań mogą być wykorzystane przez Organizatorów w celach promocyjnych.
2. Uczestnicy przenoszą na Organizatora, zgodnie z przepisami ustawy z 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tj. Dz.U. 2018 poz. 1191 ze zm.), bez konieczności składania odrębnych oświadczeń, prawo do nieograniczonego w czasie i przestrzeni rozporządzania i korzystania ze swojego wizerunku w celach związanych z promocją Konkursu.
3. Uczestnicy przenoszą – bez prawa do wynagrodzenia – na Sanktuarium Matki Bożej Licheńskiej wszelkie autorskie prawa majątkowe do artystycznych wykonań utworów, zarejestrowanych podczas wszystkich etapów Konkursu w sposób nieograniczony czasowo i terytorialnie na poniższych polach eksploatacji:
  - a) utrwalenie,
  - b) wprowadzenie do pamięci komputera i sieci internetowej,
  - c) nadawanie bezprzewodowe, przewodowe i satelitarne oraz reemisja i retransmisja,
  - d) transmisja internetowa online/offline,
  - e) publiczne odtwarzanie i wyświetlanie (transmisja telewizyjna, radiowa, multimedialna, internetowa itp.),
  - f) nadawanie w całości lub we fragmentach dowolnie wybranych za pomocą wizji i fonii przewodowej, bezprzewodowej, jakąkolwiek techniką – niezależnie od systemu, standardu i formatu, w tym nadawanie przez stację naziemną i nadawanie kablowe,
  - g) dokonywanie skrótów, wykorzystywanie w utworach multimedialnych i łączenia z innymi utworami,
  - h) w celach archiwizacyjnych,
  - i) wykorzystanie dla celów reklamy, promocji, oznaczenia lub identyfikacji Konkursu.
4. Przeniesienie autorskich praw majątkowych następuje z chwilą zawarcia umowy, o której mowa w rozdziale IV pkt 2.b niniejszego Regulaminu.
5. Uczestnicy Konkursu wyrażają zgodę – bez prawa do wynagrodzenia – na wykorzystanie swojego nazwiska, wizerunku oraz materiałów informacyjnych obejmujących działalność Uczestnika we wszelkich materiałach informacyjnych, reklamowych i promocyjnych związanych z Konkursem Gry i Śpiewu Liturgicznego im. św. o. Stanisława Papczyńskiego oraz Organizatorem – Sanktuarium Matki Bożej Licheńskiej.
6. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za naruszenie praw autorskich osób trzecich przez Uczestnika Konkursu korzystającego z własnych materiałów nutowych.



## VII OCHRONA DANYCH OSOBOWYCH

1. Dane osobowe Uczestników Konkursu przetwarzane są na mocy obowiązujących przepisów prawa, w tym rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE, (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz. U. UE z dnia 04.05.2016 r. L 119/1), dalej „RODO”.
2. Administratorem danych osobowych Uczestników Konkursu jest Organizator: Sanktuarium Matki Bożej Licheńskiej adres: ul. Klasztorna 4, 62-563 Licheń Stary, adres e-mail: [press@lichen.pl](mailto:press@lichen.pl).
3. U Organizatora powołany został Inspektor Ochrony Danych, z którym kontakt możliwy jest za pomocą adresu e-mail: [iod@marianie.pl](mailto:iod@marianie.pl).
4. Dane osobowe Uczestników Konkursu przetwarzane są na potrzeby organizacji Konkursu, w tym w celu rozliczenia nagród, oraz zgodnie z celem Konkursu.
5. Podstawą przetwarzania jest akceptacja Regulaminu poprzez wysłanie zgłoszenia konkursowego.
6. Podanie danych osobowych jest dobrowolne, ale konieczne do umożliwienia Administratorowi zorganizowania Konkursu czy powiadomienia Finalistów o zakwalifikowaniu do kolejnego etapu.
7. Odbiorcami danych osobowych Uczestników Konkursu mogą być:
  - a) organy władzy publicznej oraz podmioty wykonujące zadania publiczne lub działające na zlecenie organów władzy publicznej, w zakresie i w celach, które wynikają z przepisów powszechnie obowiązującego prawa,
  - b) inne podmioty współpracujące z Organizatorem na ściśle określonych zasadach, w tym podmioty świadczące usługi IT oraz obsługi prawnej.
8. Dane osobowe nie będą przekazywane do państwa trzeciego ani do organizacji międzynarodowej.
9. Uczestnikowi Konkursu przysługuje prawo żądania dostępu do treści swoich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia, przeniesienia lub ograniczenia przetwarzania, oraz prawo do wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania.
10. Uczestnikowi Konkursu na podstawie art. 6 ust. 1 lit. a RODO przysługuje prawo do cofnięcia zgody na przetwarzanie danych osobowych przez Organizatora w dowolnym momencie bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem.
11. Administrator nie przetwarza danych osobowych Uczestników Konkursu w sposób opierający się na zautomatyzowanym przetwarzaniu, w tym profilowaniu.

12. Dane osobowe będą przetwarzane wyłącznie przez okres niezbędny do realizacji celów przetwarzania danych osobowych, a po tym czasie przechowywane zgodnie z wymaganiami ustawy o narodowym zasobie archiwalnym i archiwach – przez czas określony w tych przepisach.

**Dodatkowych informacji o Konkursie udziela BIURO KONKURSOWE**

Sanktuarium Matki Bożej Licheńskiej

62-563 Licheń Stary, ul. Klasztorna 4

tel.: 690-361-952, e-mail: zacharek.j@lichen.pl

**I Ogólnopolski Konkurs  
Gry i Śpiewu Liturgicznego**  
im. św. o. Stanisława Papczyńskiego  
Licheń Stary, 22-27 października 2024

**KARTA ZGŁOSZENIA**

1. Imię i nazwisko

.....

2. Data i miejsce urodzenia

.....

3. Adres korespondencyjny

.....

.....

4. Adres e-mail

.....

5. Numer telefonu komórkowego

.....

6. Krótka notka biograficzna

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Akceptuję Regulamin Konkursu. Stwierdzam, że spełniam wymóg dotyczący wieku określony w Rozdziale II pkt. 1 Regulaminu Konkursu. Jestem świadom(a), że podanie nieprawdziwych danych skutkować będzie niedopuszczeniem do udziału w Konkursie.

.....

Data

.....

Podpis

## PROGRAM KONKURSU

### PROGRAM NAGRANIA – ELIMINACJI WSTĘPNYCH

1. Preludium – improwizacja lub wybrany utwór organowy.
2. *Panie Zmiłuj się nad nami* – wstęp i harmonizacja ze śpiewem 1., 3. i 5. werset.
3. Pieśń na Offertorium – z zaintonowaniem głosem incipitów dwóch zwrotek.
4. *Święty...* – harmonizacja z zaintonowaniem incipitu.
5. Pieśń eucharystyczna – wstęp i harmonizacja z zaintonowaniem dwóch zwrotek.
6. Postludium – improwizacja lub wybrany utwór organowy.

**Czas trwania maksymalnie 20-25 min.**

### PROGRAM I ETAPU PRZESŁUCHAŃ FINAŁOWYCH

**Licheń Stary, kościół pw. św. Doroty**

**Czwartek, 24 października 2024**

12 Finalistów

1. Preludium – improwizacja lub wybrany utwór organowy.
2. *Panie Zmiłuj się nad nami* – wstęp i harmonizacja ze śpiewem 1., 3. i 5. werset.
3. Pieśń na Offertorium – z zaintonowaniem głosem incipitów dwóch zwrotek.
4. *Ojczyzna* – harmonizacja z zaintonowaniem incipitu.
5. Pieśń eucharystyczna – wstęp i harmonizacja z zaintonowaniem dwóch zwrotek i improwizowanym krótkim zakończeniem.
6. Postludium – improwizacja lub wybrany utwór organowy.

**Czas trwania: Preludium i Postludium maksymalnie 10 minut**

## PROGRAM II ETAPU PRZESŁUCHAŃ FINAŁOWYCH

**Licheń Stary – Bazylika Najświętszej Maryi Panny Licheńskiej**

Organy nawy zachodniej

**25-26 października 2024 r.**

6 Finalistów

Udział w liturgii Mszy Świętych: 10.00, 12.00, 16.00.

1. Preludium – improwizacja lub wybrany utwór organowy.
2. Pełne uczestnictwo w liturgii śpiewanej:  
ordinarium i proprium, odpowiedzi mszalne: obrzędy wstępne, liturgia słowa.
3. Pieśń na Offertorium – z zaintonowaniem głosem incipitów dwóch zwrotek.
4. Dialog przed prefacją, aklamacja po przeistoczeniu.
5. *Ojcze nasz*, embolizm.
6. Pieśń eucharystyczna – wstęp i harmonizacja z zaintonowaniem dwóch zwrotek.
7. Dialog na zakończenie liturgii.
8. Postludium – improwizacja lub wybrany utwór organowy.

\*\*\*\*\*

Uwaga: Liturgia z wykorzystaniem cykli mszalnych  
ks. Zbigniewa Piaseckiego lub ks. Ireneusza Pawlaka

### **Ogłoszenie wyników Konkursu i wręczenie nagród**

sala w Domu Pielgrzyma ARKA

**Sobota, 26 października 2024 godz. 19.00**

Uroczysta, dziękczynna Msza Święta w bazylice licheńskiej

**liturgia z udziałem Laureata I nagrody**

**Niedziela, 27 października, godz. 12.00**

**organy główne, bazyliki licheńskiej**

## Organy kościoła pw. św. Doroty w Licheniu Starym

Manual I	Manual II	Manual III	Pedał
<b>Główny</b>	<b>Żaluzjowy</b>	<b>Pozytyw</b>	
1. Kwintadena 16'	1. Flet rurek. 8'	1. Flet kryty 8'	1. Pryncypał 16'
2. Pryncypał 8'	2. Salicet 8'	2. Kwintadena 8'	2. Subbas 16'
3. Flet kryty 8'	3. Pryncypał 4'	3. Pryncypał 4'	3. Oktawa 8'
4. Oktawa 4'	4. Flet przedm. 4'	4. Flet rurekowy 4'	4. Flet kryty 8'
5. Flet szpicz. 4'	5. Nasat 2 2/3'	5. Oktawa 2'	5. Chorał 4'
6. Kwinta 2 2/3'	6. Flet leśny 2'	6. Kwinta 1 1/3'	6. Róg nocny 2'
7. Oktawa 2'	7. Tercja 1 3/5'	7. Sesquialt. 2 2/3' [2x]	7. Mixtura 5×
8. Mixtura 5×	8. Oktawa 1'	8. Szarf 4×	8. Puzon 16'
9. Trąbka 8'	9. Mixtura 5×	9. Róg krzywy 8'	9. Trąbka 8'
	10. Cymbałki 3×		
	11. Dulcjan 16'		
	12. Obój 8'		

## Organy im. św. Jana Pawła II w bazylice licheńskiej

## Organy zachodnie

Manual I	Manual II	Pedał
<b>Hauptwerk</b>	<b>Schwellwerk</b>	
1. Pryncypał 16'	1. Kwintadena 16'	1. Bourdon 32'
2. Flet otwarty 8'	2. Rurflet 8'	2. Subbas 16'
3. Flet kryty 8'	3. Pryncypał 8'	3. Pryncypał 16'
4. Pryncypał 8'	4. Salicet 8'	4. Violonbas 16'
5. Gemshorn 8'	5. Trawersflet 4'	5. Fletbas 8'
6. Gamba 8'	6. Prestant 4'	6. Oktawbas 8'
7. Szpicflet 4'	7. Gemshorn 4'	7. Cello 8'
8. Oktawa 4'	8. Nasard 2 2/3'	8. Flet kryty 4'
9. Viola 4'	9. Picolo 2'	9. Chorał 4'
10. Kwinta 2 2/3'	10. Oktawa 2'	10. Sesquialtera 2x
11. Superoktawa 2'	11. Tercja 1 3/5'	11. Mixtura 4x
12. Flażolet 1'	12. Kwinta 1 1/3'	12. Bombard 16'
13. Kornet 5x	13. Nona 8/9'	13. Fagot 16'
14. Mixtura 5x	14. Szarf 5x	14. Trompet 8'
15. Mixtura 4x	15. Dulcjan 16'	15. Clairon 4'
16. Trompet 16'	16. Krummhorn 8'	Dzwony rurowe
17. Trompet 8'	17. Klarnet 8'	
18. Trompet 4'	Tremolo II OZ	
Dzwony rurowe	Tympan	
	Dzwonki 4'	
	Dzwony rurowe	

## Organy południowe

Manual I	Manual II	Manual III	Manual IV	Pedal
1. Bourdon 16'	1. Violon 16'	1. Gedeckt 16'	1. Flauto major 8'	1. Subkontrabas 32'
2. Pryncypał 16'	2. Flet harmoniczny 8'	2. Rurplet 8'	2. Gamba 8'	2. Pryncypał 16'
3. Flet harmoniczny 8'	3. Diapason 8'	3. Flute traversiere 8'	3. Keraulophon 8'	3. Subbas 16'
4. Pryncypał 8'	4. Salicet 8'	4. Pryncypał 8'	4. Kornet 5x	4. Violonbas 16'
5. Gamba 8'	5. Flet 4'	5. Gamba 8'	5. Tuba Mirabilis 8'	5. Kwintbas 10 2/3'
6. Kopula 8'	6. Pryncypał 4'	6. Vox coelestis 8'		6. Flet 8'
7. Dolce 8'	7. Viola 4'	7. Flute traversiere 4'		7. Fletbas 8'
8. Kwinta 5 1/3'	8. Kwinta 2 2/3'	8. Oktawa 4'		8. Oktawbas 8'
9. Flet 4'	9. Sesquialtera 3x	9. Viola 4'		9. Cello 8'
10. Pryncypał 4'	10. Picolo 2'	10. Nasard 2 2/3'		10. Chorał 4'
11. Salicet 4'	11. Plein jeu 5x	11. Doublette 2'		11. Sesquialtera 3x
12. Tercja 3 1/5'	12. Szarf 3x	12. Cornet 5x		12. Okaryna 2'
13. Kwinta 2 2/3'	13. Dulcjan 16'	13. Fourniture 4-5x		13. Hintersatz 5x
14. Doublette 2'	14. Cromorne 8'	14. Basson 16'		14. Mixtura 4x
15. Gr. Fourniture 4-5x	15. Clarinette 8'	15. Trompet 8'		15. K. Bombard 32'
16. Mixtura 4x	16. Jannhorn 8'	16. Obój 8'		16. Bombard 16'
17. Gr. Cymbel 5x		17. Vox humana 8'		17. Quinttrompet 10 2/3'
18. Cymbel 4x		18. Clairon 4'		18. Trompet 8'
19. Bombard 16'				19. Clairon 4'
20. Fagot 16'				
21. Trompet 8'				
22. Obój 8'				
23. Clairon 4'				

## Organy wschodnie

Manual
1. Gedeckt 8'
2. Diapason 8'
3. Prestant 4'
4. Oktawa 2'
5. Cymbel 3-4x
6. Tuba Magna 16'
7. Tuba Mirabilis 8'
8. Clairon 4'

## Pozytyw wschodni

Manual
1. Gedeckt 8'
2. Principal 4'
3. Hohlfloete 4'
4. Quintade 4'
5. Dezchen 2'
6. Zimbel 3x
7. Regal 8'
8. Zink 4'

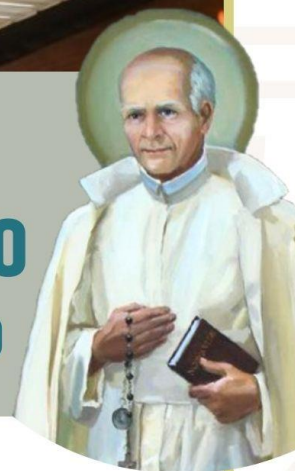
## Pozytyw zachodni

Manual
1. Voce Umana 8'
2. Gamba 8'
3. Aeolina 8'
4. Vox coelestis 8'
5. Pryncypał 4'
6. Fugara 4'
7. Harmonia Aetheria 3x
Nachtigall



# I OGÓLNOPOLSKI KONKURS GRY I ŚPIEWU LITURGICZNEGO

im. św. o. Stanisława Papczyńskiego



**ZGŁOSZENIA**  
press@lichen.pl  
do 15 maja 2024



**ORGANIZATOR**  
Sanktuarium Matki  
Bożej Licheńskiej



**REGULAMIN**

Patronat honorowy



ks. Eugeniusz Zarzeźny MIC  
Przełożony Prowincji Polskiej  
Zgromadzenia Księżki Marianów

**Licheń Stary**

**22-27 października 2024**

Patronat medialny



PRZEWODNIK  
KATOLICKI

GOŚĆ  
NIEDZIELNY

radio  
MEDIACALON

niedziela

idziemy

STACJA7.PL

